



ADAMS
INTERNATIONAL
DOUBLE REED
FESTIVAL

SATURDAY 29 OCTOBER

Lunch concert

Adams Dubbelrietenband

Onder leiding van Marc Schaeferdiek

Luk Nielandt Renaissance Ensemble

Luk Nielandt met Dorien Schrooten, Elisabeth Schollaert, Kasper Baele en Inge Peters

Allerhande danserye I

- Reprise Cest une dure despartie Tielman Susato (1551)
- Entre du fol Susato
- Reprise Cest une dure despartie Susato

De gewapende man:

- L' Homme armé Anoniem (15de E)
- Il sera pour vous combatu / Lome arme Robert Morton (c. 1430/40-na 1479)
- Il sera pour vous combatu / Lome arme Morton/ Pieter Bordon (c. 1450-na 1484)
- L' Homme armé Anoniem (15de E)

L'Homme armé in missa:

- Sanctus/Benedictus uit de Missa L' Homme armé Pierre de la Rue (c. 1450-1518)
- Credo/Crucifixus uit de Missa L'Homme armé De la Rue
- Missa L'homme armé Josquin Des Prez (c. 1450-1521)
- L'Homme armé Morton

Rondes 2,4 en 5 van Tielman Susato

Gaillardes 13, 14 en 15 van Tielman Susato

Laurent Lefèvre en pianist Junko Oka

- Camille Saint Saëns Sonate pour basson et Piano OP.168

Afternoon concert

Lola Descours en pianist Bert Koch:

- Reminiscence on la Traviata, Luigi Orselli 7'
- Una voce poco fa, Rossini 6'
- J'ai traversé les ponts de Cé, Poulenc 3'

Jose Antonio Masmano en pianist Bert Koch:

- Marina Dranishnikova (1929-1994)
- Poeme (1953)
- Alyssa Morris (1984)
- Yellow from Four Personalities (2017)

Andrea Cellacchi en pianist Bert Koch:

Astor Piazzolla, Le Grand Tango

Jose Antonio Masmano en pianist Bert Koch:

- Manuel de Falla (1876-1946)
- Siete canciones populares Españolas (1915) (Seven Spanish Folksongs) Arrangement for English horn
- * El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana
- Jota - Nana - Canción - Polo



ADAMS INTERNATIONAL DOUBLE REED FESTIVAL

SUNDAY 30 OCTOBER

Lunch concert

Laurent Lefèvre en pianist Junko Oka:

- Paul Puget Solo de Basson avec accompagnement de piano
- Roger Boutry : Interference I

Adams Dubbelrietenband

Onder leiding van Marc Schaeferdick

Jose Antonio Masmano met hobo ensemble:

- Rossini: La scala di seta. Oberture
- Tsjchaikowsky: Symphony no 4 op. 36. 2o mov
- Stravinsky: Pulcinella: Gavotta and variazione
- Bizet: Symphony in C major 2o mov
- Brahms: Violin Concerto op. 77. 2o mov
- Mendelssohn: Symphony no 3 "Scottish"

Afternoon concert

Pauline Oostenrijk:

- Telemann- Fantasie in d mineur TWV40:7
- Sighetenhorst Meyer- uit Landelijke miniaturen 2e reeks: deel 3 Adagio en deel 2 Allegretto Giocoso

Freek Sluijs, Margreet Bongers en Jos Lammerse met pianiste en componiste Yvonne Troxler:

Romanze (1945) voor fagot en piano Willy Burkhard

Willy Burkhard (1900-1955) was een van de origineelste en meest diverse componisten van zijn generatie; hij schreef opera's, oratoria, sonates, suites, serenades, cantates, concerto's, orgelmuziek, orkestwerken, en ook kamermuziek. Burkhard geloofde dat het de taak van de componist was om op de nek uit te steken, nieuwe uitdrukkingvormen te creëren en te ontdekken door de oude te combineren, maar nooit een reeds vaststaande muzikale mode te volgen. De kunst was om een nieuwe unieke klank te creëren die klonk als één solide stilistische klank en die iets weergaf van wat de persoonlijkheid van de componist inhield. Hij leerde zijn studenten precies dit en stuurde ze nooit weg van hun originele vondsten. Romanze op.51 is oorspronkelijk geschreven voor hoorn en piano, er is ook een versie voor cello en piano. Het melodische materiaal dat hij in deze romance schreef is van een ongelooflijke schoonheid en natuurlijkheid die men telkens weer in Burkhard's muziek aantreft. De motieven worden op steeds verbazingwekkender manieren uitgesponnen en geven, ondanks verrassende wendingen, steeds het gevoel dat het precies zo hoort.

Eduard Stämpfli - Duo

De Zwitserse componist Edward Stämpfli (1908-2002) studeerde bij Philippe Jarnach in Keulen en later in 1930 bij

Paul Dukas in Parijs. De Franse muziek beïnvloedde hem diep, met name de muziek van Claude Debussy. Hij was lid van de kosmopolitische groep "Ecole de Paris". Zijn kennismaking met de componist Hermann Scherchen opende voor Stämpfli in de jaren 1930 de deuren naar de muziek van Schönberg en Berg. Pas later, rond 1949, maakte hij op zeer eigenzinnige wijze gebruik van de twaalftoonstechniek. Zijn Duo voor fagot en piano is een volumineus werk in vijf aaneengesloten delen. Zijn schrijfstijl is dicht en zeer rijk van kleur. Hij moet een zeer goede fagotist gekend hebben, want de compositie past zeer goed bij dit instrument, maar daagt de speler aanzienlijk uit in zijn flexibiliteit. De pianopartij is geenszins een begeleiding. Zij heeft een gelijkwaardige rol en het is vrij duidelijk dat Stämpfli zelf een begaafd en virtuoos pianist was.

LAGRANGIAN RELAXATION for three bassoons by Yvonne Troxler

The title of the piece refers to the mathematician Joseph-Louis Lagrange, who invented the Lagrangian relaxation, described as follows: "In the field of mathematical optimization, Lagrangian relaxation is a relaxation method which approximates a difficult problem of constrained optimization by a simpler problem. A solution to the relaxed problem is an approximate solution to the original problem, and provides useful information." The trio consists of two extremely contrasting movements. The first begins with an energetic motif that runs through the entire movement, sometimes strictly rhythmic, sometimes softer and almost lyrical. When I started writing this composition, I found it quite a challenge to write for three identical instruments. I wanted to write a "true" trio, that is, a work in which each instrumentalist is treated equally. There is no first, second and third voice as in a hierarchy; there are three equal partners who can all produce the same sounds, but at the same time have small, tiny differences in timbre, in the way they make a note grow or the way they make a note end. So, they're all the same, but at the same time they're also very different. The beginning of the first movement explores this "sameness" "(in)equality". The second movement is more playful and lyrical. It gives more space to the individual lines and motives, and it plays with the limits of a bassoon's tonal possibilities, challenging the three players to find the "thin line" on which these sounds sit on the instrument. The result is a rather free movement with a little wink here and there. Lagrangian Relaxation is written for Margreet Bongers, Jos Lammerse and Freek Sluijs. Today's performance is the world premiere of this work.

The individual works in the program reflect the time, place and life to which the composers were exposed. With the exception of Troxler's work, the compositions are set in the 20th century; all are like an "afterglow" of the time and place in which the music was written. The compositions give us a strong impression of the thoughts and perceptions of the respective composers at their time. They introduce us to different musical styles of the time, but each of the compositions is a world unto itself. The feeling of "afterglow" is also evident in Troxler's composition "Lagrangian Relaxation", giving us an image and reflection of another century.

Alexander Krimer en pianist Bert Koch:

Ah se in ciel benigne stelle. K 538. Mozart